

الاسمى

العدد ٢٣٦ - ١٦ أكتوبر ١٩٦٠



مسابقة عالمية

للمرسم والكتابة

للأطفال أقل من ١٦ سنة

بالإتفاق مع مجلة شانكر Shankar العالمية

- إذا كنت من هواة الرسم أو هواة الكتابة .
- وإذا كنت تعتقد أنك رسام ممتاز أو كاتب مجيد .
- فإن في انتظارك فرصة عالمية، فرصة لا تأتي إلا كل سنة مرة
- أكثر من ٢٥٠ جائزة تنتظر الفائزين .
- ميدالية ذهبية من رئيس « جمهورية الهند »
- وميدالية ذهبية من نائب الرئيس .
- وجوائز ثمينة من « نهر » رئيس وزراء الهند .

أصدقائي قراء سمر



اعتادت مجلة « شانكر »
Shankar الهندية أن تقيم
كل عام مسابقة عالمية لرسومات
الأطفال ، ومقالاتهم الأدبية .

وفي العام الماضي قامت مجلة
« سمر » ، بالاتفاق مع مجلة

« شانكر » بنشر مسابقة الرسم في جميع أنحاء العالم
العربي ، وقد ظهرت النتيجة وفاز عشرة من قراننا بجوائز،
كما نشرنا في العدد الماضي .

وهاتين هذا العام ننشر شروط مسابقة للرسم والكتابة،
ليشارك فيهما من يشاء من القراء (أقل من ١٦ سنة) ،
وسوف تقوم مجلة « سمر » بإرسال الرسومات والمقالات
على نفقتها الخاصة الى مجلة « شانكر » في « الهند » .

اقرأ الشروط جيدا ثم ابدأ الرسم أو الكتابة ، ان فوزك
سوف تنقله الصحف العالمية ووكالات الأنباء ، وهذا شرف
عظيم لك ، ودعاية رائعة لبلادك .

كوبون المسابقة على صفحة ٢٠

أينما أصدقاء أصدقائي

قراء سمر



كان « سبارك » ابن الخباز
مساخطا لأنه يمشي كل يوم
مسافة طويلة لتوصيل الخبز الى
منزل أحد اللوردات في « لندن » .
وفي حديقة اللورد كان « سبارك »
يشاهد كل يوم دراجة جميلة
مهملة ، لا يركبها أحد فيقول
في نفسه : « لو كانت عندي
هذه الدراجة لما تعبنت مطلقا » .
وذات يوم شاهد « سبارك »
صبيًا في مثل سنه يجلس على
مقعد ويدبر « بدال » الدراجة
بيده فسأله :

— هل هذه الدراجة ملكك ؟
فرد الصبي :

— نعم .

وطاد « سبارك » يسأله :

— ولماذا لا تتركبها ؟

فرد الصبي في أسى :

— انني مصاب بمرض شلل

الأطفال ، ولذا أكتفى باللعب
في البدال .

وأحس « سبارك » بالحجل

من نفسه ، وأصبح يمشي كل

يوم هذا المشوار دون سخط ،

وهو يحمد الله على أنه يملك

ساقين يستطيع استعمالهما ،

ولا يملك دراجة لا يستطيع

ركوبها .

المنشآت

تصدر عن مؤسسة الأهرام واليهود
١٦ شارع محمد من العرب بالقاهرة

نميمة التحرير

ناديا نشأت

ميدة التحرير

نميلة راشد

سكينة التحرير

رمسيس كامل

شروط مسابقة الرسم

أولاً من حق كل صديق لا يزيد عمره على ١٦

سنة أن يشترك في المسابقة (أى مواليد ٢١ ديسمبر ١٩٤٤ وما بعدها)

ثانياً يجب أن تكون الرسوم المقدمة من ابتكار

المشارك، وبدون مساعدة أحد . وأن تكون قد رسمت خلال عام ١٩٦٠ .

ثالثاً لا يشترك الرسامون الذين هم من ٦ لوحات ،

وتقبل الرسوم بجمع مواد الرسم (الزيت - الباستيل - الفحم - الشمع) ما عدا القلم الرصاص ، على ألا تقل مساحة اللوحة عن (٢٥ × ٢٠)

رابعاً للمشاركة الحرية في اختيار موضوع رسمه،

ويفضل أن يتناول الرسم بيئة المشترك (مثل البيت والمدرسة وما يحيط بهما ، والعبادات

الشعبية ، ومظاهر الحياة الاجتماعية المختلفة .. الخ)

خامساً ستتولى لجنة فنية من مجلة « شانكر » فرز

الرسوم ، وحكمها نهائى ، وسوف تعلن النتيجة في العدد السنوى الخاص الذى تصدره مجلة « شانكر » عن « فن الأطفال »

خلال عام ١٩٦١

شروط مسابقة المقالات الأدبية

أولاً يكتب المقالات باللغة الانجليزية فقط ، بخط

المتسابق ، وعلى وجه واحد من الصفحة .

ثانياً لا يشترك الكاتب بأكثر من مقالتين

ثالثاً يجب أن يرفق بالمقالة شهادة باللغة الانجليزية

من والد المشترك ، أو مدرسه بأنها من تأليفه هو ويخطه .

رابعاً يختار موضوع المقال من بيئة المشترك كما

في شروط مسابقة الرسم ، ويمكن للمشاركة أن يكتب مقاله عن شخص أو أشخاص يحبهم .

من فضلك خذ بالك

١ - ترسل اللوحات أو المقالات الى مجلة « سمر » - دار الملل ، بوسطة مصر العمومية ، بحيث تكون ملفوفة على شكل اسطوانة

٢ - ستتولى ادارة المجلة لرسال اللوحات والمقالات بهمرفنها الى مجلة « شانكر » « بالهند » ٣ - آخر موعد لارسال اللوحات والمقالات ١٥ نوفمبر ١٩٦٠ .

٤ - « مجلة سمر » ترحب بكل سؤال عن هذه المسابقة بشرط أن يكتب على الظرف « مسابقة الرسم العالمية » ويكتب عنوان المرسل كاملاً ، لترد له رداً خاصاً .



باجل

وسر جبل الغوريلا

ملخص : سافر « باجل » واصدقاؤه الى السودان لزيارة « سيد » ابن عم « غلغل » . وفي محطة الضبوط استقبلهم شخص ادعى انه رسول « سيد » ، وانه سيأخذهم اليه . ولكنه ضلهم وتركهم في غابة ، فركب الاصدقاء سيارة كانت مارة لتوصلهم الى أقرب مركز للشرطة .



وقعت ياسل ما حدث لهم للضابط السوداني...

إنني أهنئكم
على شجاعتكم
يا أحمد قاني؟



سنبقى السلطات الرسمية بعودتكم سالمين،
وفي نفس الوقت سنمنع سيارة تحت تصرفكم
لاستئناف رحلاتكم



وهكذا وصل الأصدقاء إلى بيت سيد...

هذه أملاك سيد، إنه
يعتبر من أعضاء الإقليم؟



الحمد لله على سلامتكم
لقد وصلتنا برفيتكم منذ
قليل؟



وأبلغه ياسل ما حدث لهم، ووصف له الشخص
الذي ادعى أنه حسن...

أنا أذكر أنني رأيته؟



أنا حسن الذي ذهبت كني
استقبلكم في الخرطوم
ولظروف خاصة
لم أصل المحطة



... لقد كان معي في نفس الفندق الذي
نزلت فيه، وقد أكل معي على نفس المائدة
ولاشك أنه وضع لي المخدر في الماء
ونحن نأكل!



لا، إنها المرة الأولى التي
أراه فيها، ولا أعرف بالضبط
ما الذي دفعه إلى هذا العمل

هل تعرفه؟





اضحك



يا سلام، المطر في الحزرة نعمة؟



برون تعاليون



في السنينما

- نسمح تقطع الطربوش عشان أشوف الفياض؟



- اتفضل يا سي سلطانة الثورية، ابعتي الملاحة بقي؟

ساليه



طرزان وموكي

ملخص : التقى «طرزان» بشباب اسمه «موكي»
كان يبحث عن بندقية الرية تركها له
أبوه ، وترك له رسالة تحدد مكانها في كهف
لحرس القروء . ودخل الصديقان الكهف من ممر
خبيق على ضوء مشعل ..

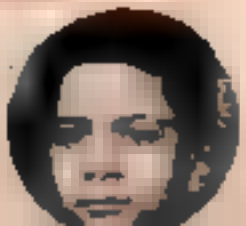
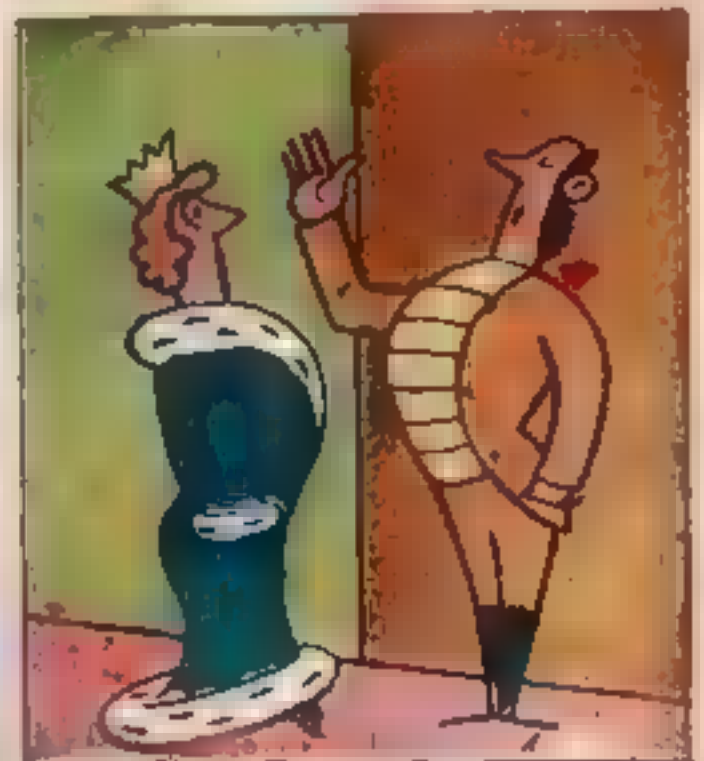
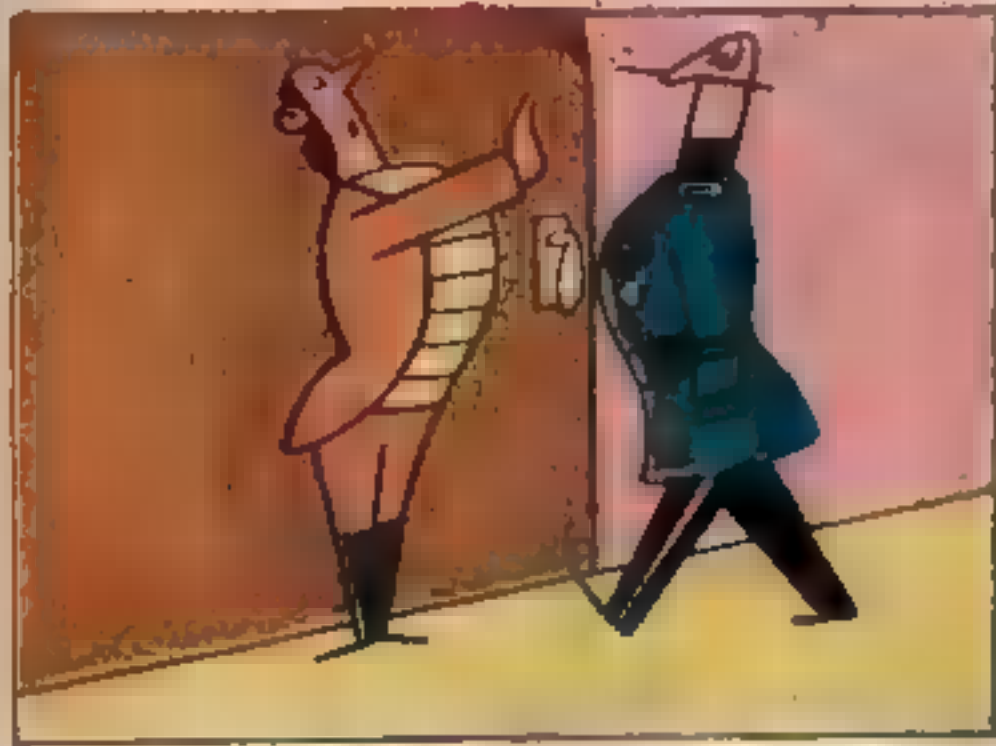








السلطان بطلون!



جورج لبيب تدرس

في العدد القادم

سيتي

مغامرة رائعة تدور أحداثها
في أيام الفراعنة .



في جو من الأخطار
والمغامرات ، يحاول
"سيتي" العادل ان
ينتصر من اهل السحب
فهل ينجح ؟

الجواب
في العدد
القادم



زهرة عودة



قصته

« جال لا نجر » . طفل الانى في الصاشرة من عله
فلز في مسابقة القصة العالفة لمللة « شانكر » الهنفة
بالجائزة الأولى ، وكانت قصته التى استحق عليها
الجائزة هى : « قصة الحفة » وهى التى انقلها لك

انا طفل صغير ، بىتنى قرفب
من النهر ، وصدفى العرفز هو
كلبى « ركس » ، ونزهتى
البومفة كانت برفقة صدفى
وبجوار النهر ، وهذه النزهة
من أهب الأوقات التى انفضفها ،
فالنهر بجرى فى الاراضى ففاضا
بالحفة ، والحشائش تنمو
خضراء رائفة على جانبيه ،
« ركس » بعب الجرى عليها
بشم الارض بفضا من كلب
صدفى له ، بفنما البول انابفن
الاشجار انظر الى الزهور
المتفتحة والنحل ينقل من
زهرة الى اخرى بجمع غذاءه
والبوم خرجنا - « ركس »
وانا - الى نزهتنا البومفة .
« ركس » بجرى وبفس انفه
فى الارض بفضا من شىء بفنما
برفع ذفله فى الهواء .. آه .
القد عثر اخفرا على الشىء الذى
ببعت عنه . ثقب فى الارض
أعتقد انه بىتن فئران صغير .
وابفدا « ركس » بعمل .
انشب اظافره فى الارض ، واخذ
بقذف الرمل حول بىتن الفئران
وبنشره بففا بسرعة ونشاط .
وصاففته فى الحفرة قطع من
الحجارة فاستعان بأسنانه على
اقتلاعها . واستمر بعمل حتى
ارتفع صوت تنفسه من المجهود
الكفر الذى بذله .

وكفر الثقب الذى بحفره
« ركس » وأصبح كالكهف
الصغير . وظهرت رؤوس
صغيرة لها آذان تتحرك فى
الهواء ، وعفون دفقة ننظر
حولها فى قلق . وقلت لنفسى ان

« ركس » لن يؤذها ، ولكن
« ركس » لم بكن بها اقوله
لنفسى ، فسرففا ما انتهت بفا
الفئران الصغيرة فى فم « ركس »
الواسع .
وفى هذه اللحظة أفسست
انى قد صلفف برفخت فففة
- « ركس » ماذا تفعل ؟
منذ لحظات قليلة كان العالم
ملفا بالمرح والحفة ، وفى هذا
الجحر الصغير كانت نوجد
مشرات عفون الائمة المفسفة
بالحب والحفة .. لالا فففت
هذا ؟ لماذا ؟

وظهر على وجه « ركس »
العجب الشفف ، وكانف طفل
أفله بتحدث افه ، وبفا عليه
انه بقول لى فففة
لماذا تقول ذلك ؟ هل
تعتقد ان الحفة انتهت بففا
هذه الفئران ؟ الا تعرف انه لى
الوقت الذى اكلفها فففة كانت
هناك مشات من الففون تولف فى
أماكن اخرى ؟ ان الحفة لانتهف
أففا .. انها قد تنتهف هنا لففا
فى مكان آخر وهكذا .

ومضى « ركس » فى طرفه
وكانه لم بفعل شىئا ، أما
فقد أفسست أفسافا بفسفا
بالالم . وكان الدنيا قد انتهت .
لم تعد الدنيا الآن ضاحكة
ولا باسمة كما كانت ، وانما كلفا
غروب ونفاة . ومضى « ركس »
وكانه لم بففر الدنيا فى نظرى ،
حتى اقترفنا من النهر ، وجلست
كالعتاف على صخرفى القرففة
جفا من المفساء ، بفنما تعطى
« ركس » فى كبرفاء وذلال ثم

استلقى على المشب القرفب
منى .

وجلست أرفف الامواج
ورافف سمكة لامفسفة قففة
برففا موفة ثم فنزلق مسرة
أخرى الى النهر الجارى ، وصعفت
موفة اخرى قففت مفا مفسا
« طرططة » رقفة ، ولم أفس
بهذه القطرة التى سقطت على
ركففى . لانف كنت انظر الى
السمكة فى تنقوم شففد وانا
أفكر فى مفسرها . طففا انها
ترفص فرحة الآن ولا تشمر بان
فى انتظارها شبكة صفا تصبغ
بعفها وجة شفسفة على أى
مائدة . وفجفا افقت من
أملالى على ضحكة رقفة .
كانت قطرة الماء التى استقرت
على رفلى !

ولدهشنى سمعتها تقول لى :
- لماذا أنت حزفن هكذا
باصدفى ؟ هل نعتقد حقففة
أن لكل شىء نفاة ؟ نفسم من
الطففى ذلك . فاننا تولف ولكن
ذلك لا بفسى اننا سنمفش الى
الأفد ، ولكننا سننتمف حنفا
الى حفة اخرى . سواء كنا فى
الارض أو فى السماء ، انها
حفة حلوة فقط تنفر من شكل
الى شكل آخر . انظر الى مثلا
فانا قطرة صغيرة ولكنى أفسف
أففر من حفة . اننى أنجمع مع
ملاففن ففرى من القطرات لنجرى
فى مفا هذا النهر . ونظل
نجرى بفن امواجه حتى ننفقنا
الى البحر الكفر ، الواسع
العففى ، وماذا بحدث هناك ؟
انا ننفر ونصعد الى السماء
ونفكون فى صورة اخرى بفضاء
ناسفة فى السحاب الجمفل ،
وبطل الهواء بفففا هنا وهناك
فى هذا النوع الجففد من الحفة
حتى نصطدم مثلا ببفل عال
وننهمر الى الملاففن من زمفلاتى
فى مفا جففة ، ونعود لنكون
نهراففا بفا بالحفة مرة اخرى ،
انا لا نذهب الى أفساق الارض
وننتمف ، ولكن لا بفسم ان بجرى
الى البحر وبفا الرحلة مرة
أخرى ، ففنا دائما حفة ، فى
الارض أو فى السماء وهذا

يجعلنا سعداء .

وقلت مذهولا بحديثها :
سولكن ماذا تفعلين اذا شربك
انسان او حيوان او طائر ؟
فضاغت ضاحكة :

ماذا تقول ايها الطفل
الصغير ؟ الا ترى ان ذلك ليس
الا تحولا من نوع الى الحياة الى
نوع اخرى هل تعتقد ان
الحديد ينتهي اذا صنعت منه
آلة ما . انه فقط يتغير من
شكل الى شكل آخر .
وهكذا انا عندما اتغير من نقطة
ماء في البحر الى نقطة في جسم
الانسان .

قل لي ايها الصغير ، انك
تصنع الزهور والحيوانات
والنباتات التي تشبه الانسان ،
ولكن ينقصها دائما شيء .
واحد : هو الحياة الحقيقية ،
انها من الذي يملك الحياة
ونعرفه جميعا ، انه الله ، فهو
يعطي الحياة ويأخذها في الوقت
الذي يشاء ، ونتحول جميعا
الى حياة اخرى لا ننقص ابدا .
هل فهمت يا صديقي الان معنى
كلمة الخلود ؟ اننا جميعا
خالدون ، فكما اتحول من مياه
الى سحب الى مياه مرة اخرى ،
يتحول الانسان والحيوان والطيور
الى حياة اخرى في السموات ، قد
تكون اجمل واحلى .. وهذا
هو الخلود .

وانتهت كلمات القطرة الصغيرة ،
واختفت من على ركبتي ،
واحسيت بشيء يجذبني من
ملابسي . كنت قد سقطت
نائما في الشمس المحرقة ، وهذا
« يا صديقي » يوقظني من نومي
المميق وقد اوشكت الشمس
على الغروب في الافق البعيد ،
لقد ايقظني « ركن » في الوقت
المناسب لنعود الى البيت .

وبالرغم من صوت الرعد
الذي بدأ يعلو ، وقطرات المطر
التي بدأت تتساقط ، فاني
كنت احس اني اكثر سعادة من
اي وقت مضى ، وانه لا موت .
وانما حياة . حياة لا تنتهي
ابدا ، سواء كنا في الارض او في
السماء . وهذا هو الخلود كما
حدثتني عنه صديقتي .
القطرة الصغيرة .

رجاء دلول



غداً بالله ...

العمر مش بغزقه

السرعة - وإهمال إرشادات المرور - « والسرعة » ، هي الأسباب الثلاثة الرئيسية لحوادث الطرق .
 فإذا عرفت أن عدد الذين يموتون في حوادث الطرق ، أكثر من الذين يموتون بالمرض ، أدركت أهمية القضاة على هذه الحوادث .
 لهذا نظمت وزارة الداخلية شهر المرور ، لتذكير الجمهور بما يجب اتباعه من أصول السير في الطرق ، وليلتزموا هذه الأصول دائماً .
 وفي الأسبوع القادم سنشر لكم علامات المرور لتعملوا بها .

يجب
 ألا تجري باليسكيت لمرحلة حرة تستلزم الوقوف في الوقت المتاح ...



لا تقطع الطريق

أغبر الطريقين
 من المكان المفضل لعبور المشاة



لا تقطع الطريق

لا تقطع الطريق

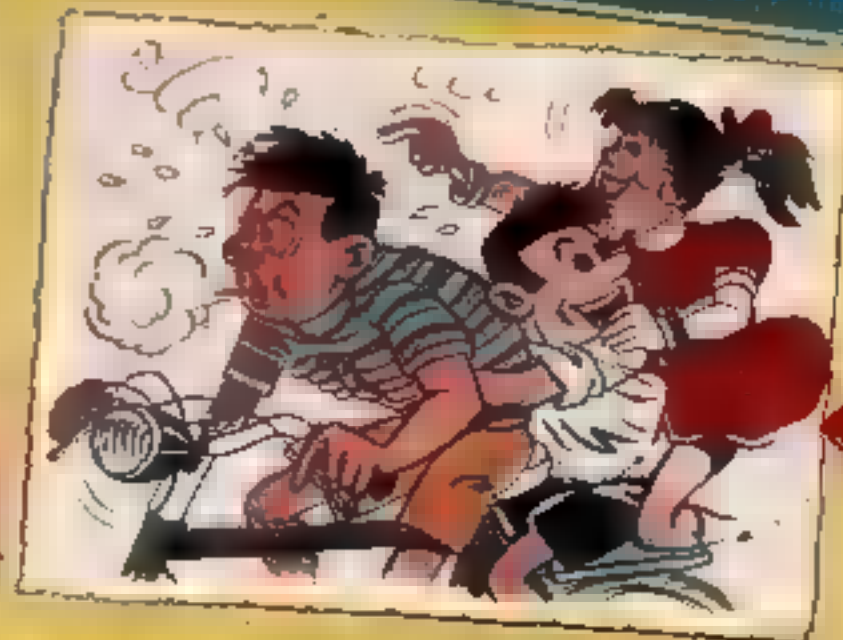
يجب
 ألا تتركب اليسكيت إلا بعد أن تكشف عليها جهتها ...



لا تقطع الطريق

لا تقطع الطريق

لا تقطع الطريق



لا تقطع الطريق

يجب
 ألا تجري باليسكيت إلا بعد أن تكشف عليها جهتها ...



لا تقطع الطريق

لا تقطع الطريق



الزائر الغريب

وبعد مدة أسابيع وصل « مرسيليا » رجل طويل نحاس الوجه ، في « ياخت » فاخر ، وكان يحمل جواز سفر انجليزي باسم اللورد « ولور » . واخذ طريقه من الميناء الى شارع « ميلان » ، حيث يقع منزل عائلة « دانت » . ولما دخل البيت لم يكن احد يعتقد ان هذا الرجل العابس كان في الماضي الشاب المرح « ادمون دانت » . واندهش سكان الطابق الاعلى عندما التمس منهم هذا الغريب مشاهدة شقتهم الصغيرة . وراقبوه في دهشة وهو ينتقل في بطة في ارجاء الشقة ، ودموعه تتساقط على خديه . وبعد ذلك اشترى الغريب البيت بـ ٢٥ الف فرنك «بحوالي ضعف قيمته» . وطلب من سكان الطابق الاعلى ان يختاروا اية شقة في البيت على ان يتركوا الشقة العليا له .

واخذ « دانت » يستفسر عن الاشخاص الذين كان يعرفهم منذ خمسة عشر عاما . فعلم ان والده مات فقيرا بانسا ، وان خطيبته «مرسيدس» هجرت « مرسيليا » ولا احد يعرف اين ذهبت « وان « كادبروس » أدركه الفقر الشديد ، وأنه يدبر حانة خربة بالقرب من « بوكيه » . وفي صباح اليوم التالي خرج « دانت » وهو

من الأدب العالمي تقدم

الكونت دي مونت كريستو

للكاتب العالمي

اسكندر ديماس



الفصل الثاني عشر

ملخص : دخل « ادمون دانت » السجن نتيجة المؤامرة دبرها فاسد بطن اعماله . واستطاع ان يهرب من السجن ، وفثر على كنز في جزيرة « مونت كريستو » ، ولور « دانت » ان يعود الى بلده « مرسيليا » ليبحث عن معارفه وأمواله ...



به أثناء مرضه ، وأوصاه أن يبيع هذه الماسة
ويقسم ثمنها بين أصدقائه .

وطمع «كاديروس» في أن يحصل على أكبر قدر
من ثمن الماسة ، فقص على «دانت» كيف تأمر
«دانجلرز» الذي كان ينافس «دانت» في العمل .
و «فرناند» الذي كان ينافس في حب «مرسيدس»
ضده حتى سجنوه . وكيف أن «موريل»
صاحب السفينة التي كان يعمل عليها «دانت»
حاول إنقاذه من السجن بدون جدوى ، وعن
رعايته لوالده إلى أن مات .

وسأله «دانت» عما حدث لـ «دانجلرز»
و «فرناند» ، فأجابه بأنهما أصبحا من الأثرياء .
فـ «دانجلرز» هاجر إلى «إسبانيا» وأصبح
صاحب بنك هناك وأنه أصبح مليونيراً وأخذ لقب
«بارون» . أما «فرناند» فقد دخل الجيش
ووصل إلى رتبة «كابتن» وأثناء الحرب الإسبانية
التقى بـ «دانجلرز» الذي ساعده بنفوذه وخرج
من الحملة برتبة «كولونيل» مع وسام الشرف .
ثم اشترك في حرب «البلقان» وساعد قائداً
يونانياً ، ولما قتل القائد ترك له مبلغاً كبيراً مقابل
خدماته . وعاد «فرناند» إلى فرنسا برتبة
«جنرال» . وهو الآن يحصل لقب الكونت
«مورسيرف» ويعيش في قصر فخيم في «باريس» .
وسأل «دانت» «كاديروس» عن «مرسيدس»
فقال له أنها تزوجت «فرناند» بعد أن نشئت
من إطلاق سراح «دانت» ، وهي الآن غنية .
ولكنها ليست سعيدة بحال من الأحوال .

وسأله عن «موريل» ، فقال : أنه يقف على
حافة الفقر بعد خمسة وعشرين عاماً من العمل
الشريف فهو قد فقد خمس سفن في سنتين
وأفلست مؤسساته . ولما لم تصل سفينه الأخيرة
«فرعون» من الهند فبطن أفلاسه ولولا
إخلاصه لأسرته لانتحر .

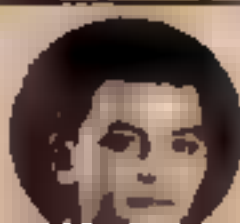
ومنح «دانت» «كاديروس» الماسة ، وتركه
وانصرف .. وهو يفكر فيما حدث لكل معارفه
البقية في العدد القادم



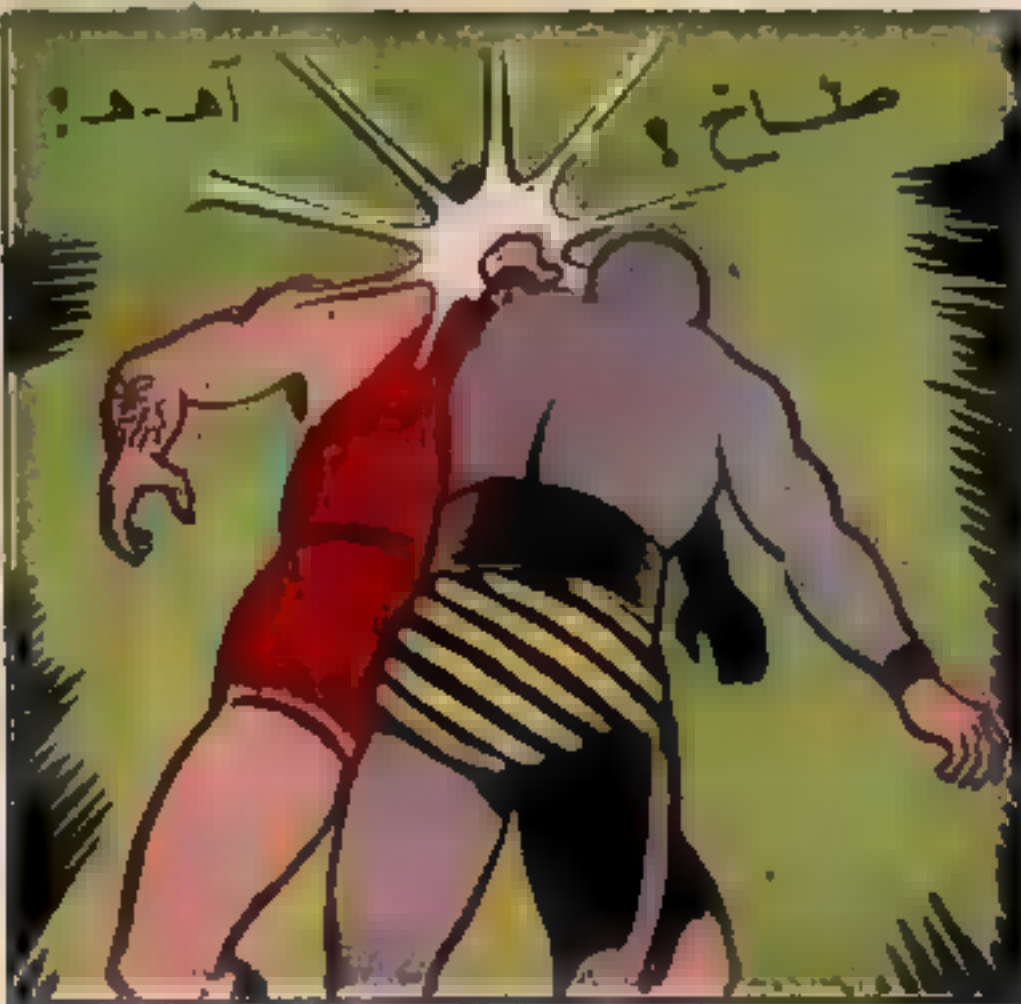
في ملابس قسيس رفيع حائى الظهر اختلط
شعره الأبيض بالأسود . وكان هذا الرجل هو
«كاديروس» .

وقدم «دانت» نفسه على أنه الأب «بوسدني»
من إيطاليا ، وقال أنه جاء في مهمة خاصة برجل
مات في السجن اسمه «ادمون دانت» ، وشحب
وجه «كاديروس» عند سماعه اسم «دانت» .
وقال «دانت» وهو يصطنع شخصية
القسيس أن «ادمون دانت» قد كلفه بأن يبحث
عن أربعة من أصدقائه القدامى من بينهم
«كاديروس» ليساعدوه على معرفة ظروف
القبض عليه . وأضاف بأنه ترك له ماسة ثمينة
منحها له إنجليزى كان معه في السجن ، وأمنى





وتلقى منبريات شمشون القوية بيد من حديد



أنا مش قادر أصيدق
إنت فيه حد ممكن
يفلبني ؟



أنا عاوز أخليك
ترجع لعقلك ...

... مش علمتلك ، ولكن
علمشان أخوتك
بلييه ؟

إنت تعرف بلييه ؟
ده حاول المستحيل
علمشان يفيلخني ...



أنا ها أديلك فرصة لإصلاح نفسك يا شمشون
دفع على مكان
زمايلك اللي
سرقوا
المجوهرات ؟







هند وأبناء وادي النصار



ملخص : أسرت قبيلة
« الكورش » بعض أهالي قبيلة
« ليمور » و « نملرا »
تم أسرت « سعد »
شقيق « هند »
واستطاعت « هند »
بمساعدة أطفال القرية
أن تفر « كويلا » ابن
زعيم الكورش ثم
وصلت « هند » إلى
مقر زعيم « الكورش »
وانطلقت مع ابنه
« شيرين » على اطلاق
النسور لمساعدة أطفال
القرية ...





ايمان!

والسفينة الفاصلة

ملخص : عندما وصلت « ايمان » واخوها « هشام » الى جزر « الهند الغربية » لزيارة عمهما الأستاذ « شكري » علما بأن اولاده قد خطفوا في المركب « اورلاندو » ، فاستقلت هي واخوها زورق عمهما لطارده المركب ، ولما اقتريا من الغناء تعرضا لوجه عالية فلبت زورقهما ..



وفلت الأمواج تعذف قارب الأستاذ شكري على تصبحور إلح أن ابتلعه البحر...





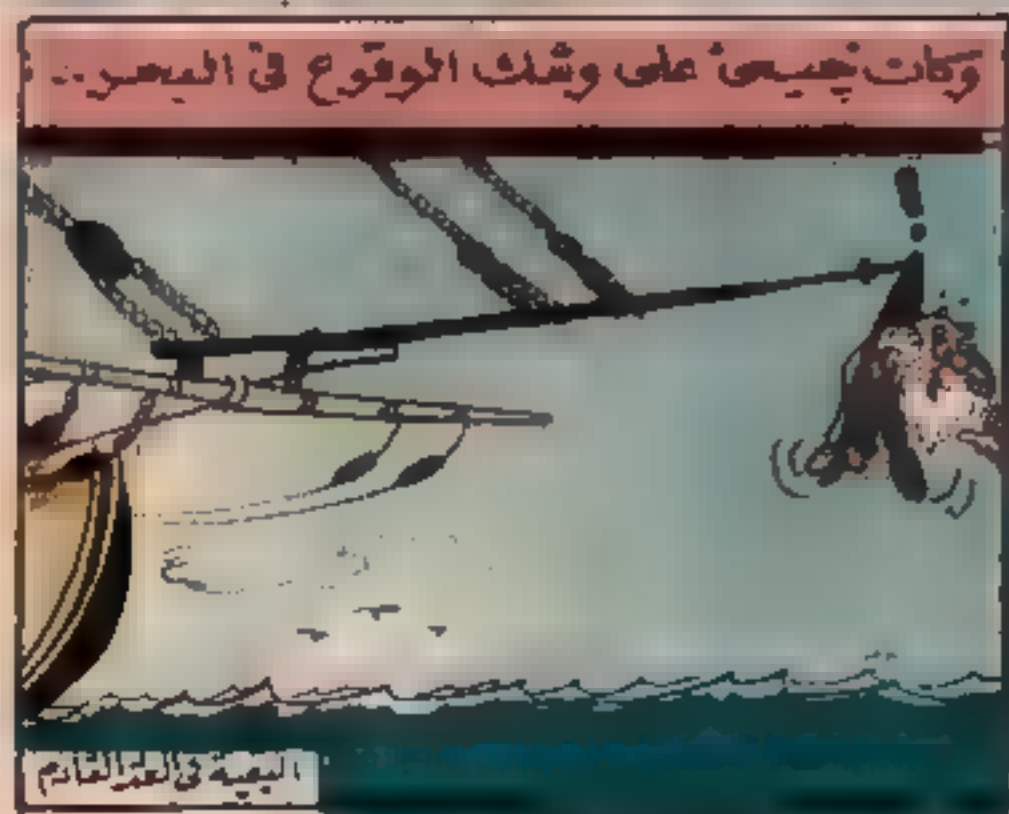
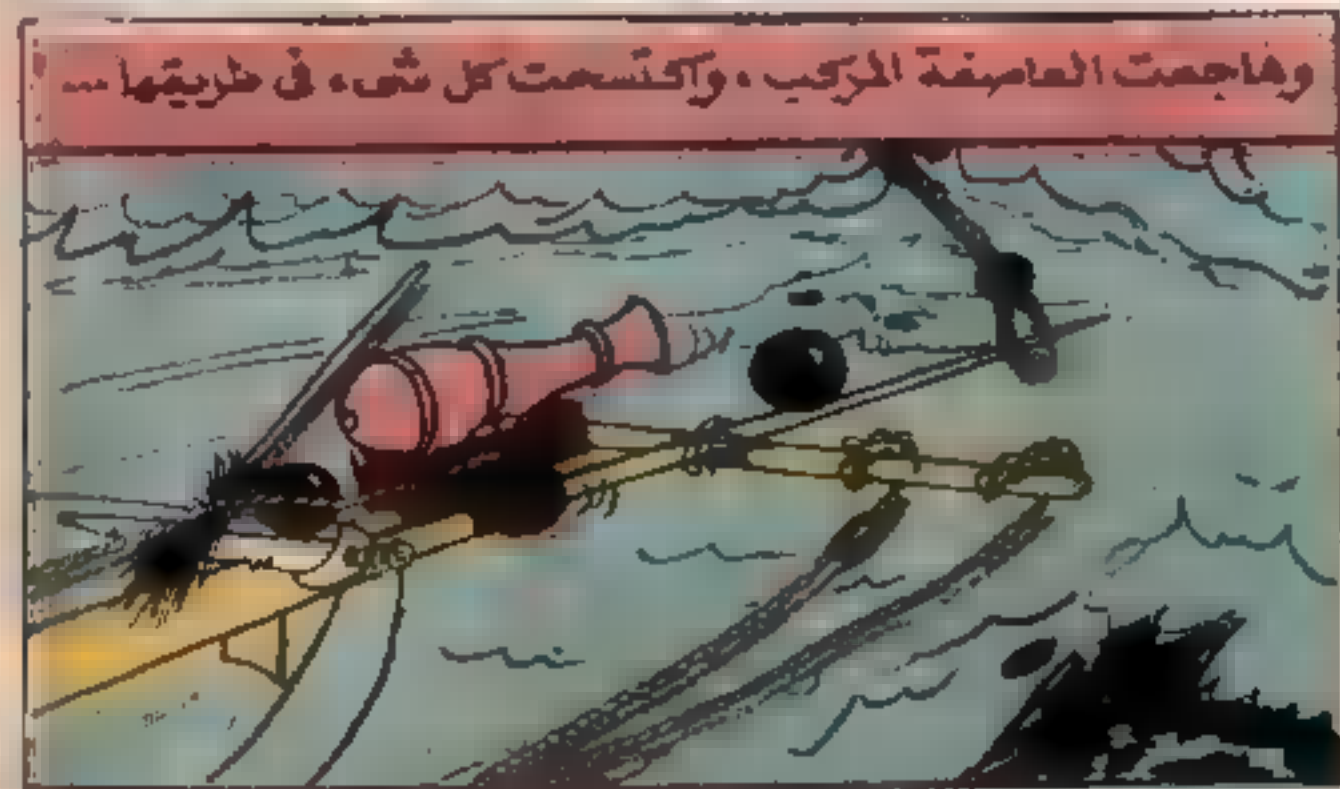
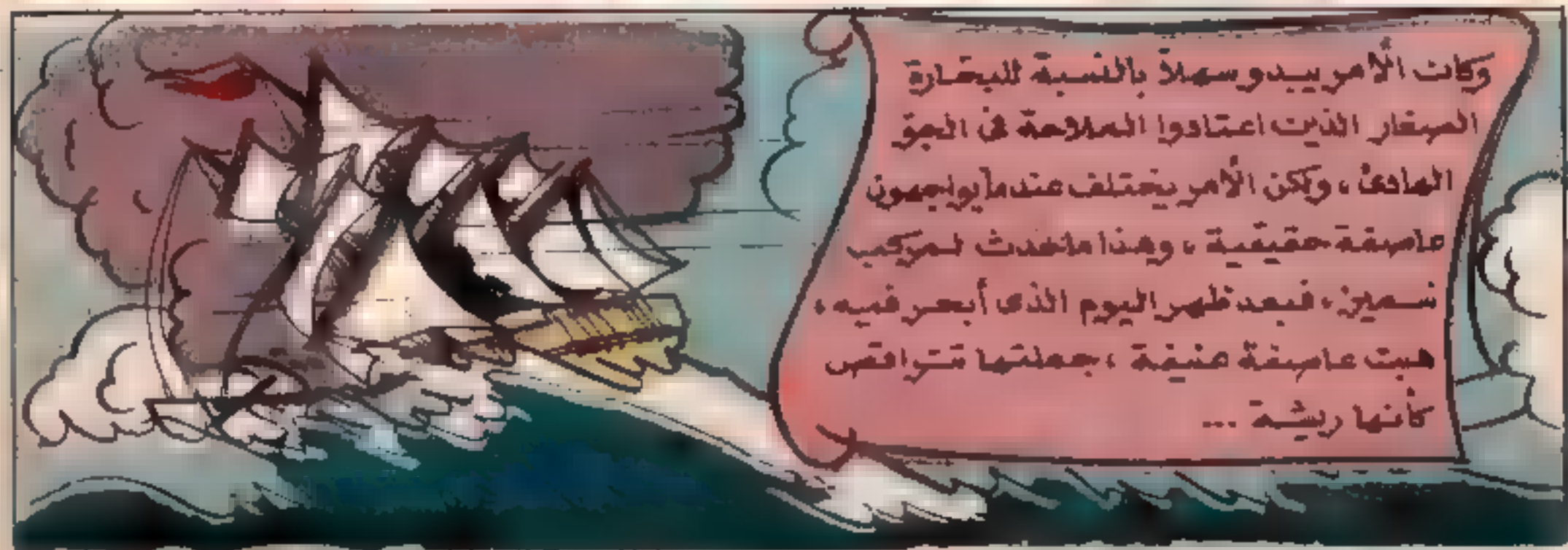


سمير و نهته

وسر القراصنة

ملخص : استعد « سمر » و « نهته » ومصدقهما « جيمي » و « زنون » للابحار لاسترداد الكنز الذي سرقه بعض القراصنة من أهالي « بورتراكيل » . وخرج الأهالي لوداع الصغار ...







برسانا لكم

يخبر

سهمير

ما ذا يحيرك ؟

تجيب عليهما
ماما البنت

اصدقائي الاعزاء ..

كثيرا ما تصلني رسائل من الاصدقاء يسألونني فيها عن التناسب بين طولهم ووزنهم ، منهم الصديق () سالم سعيد - السعودية ، وص. ب. ج - الاردن . هؤلاء الاصدقاء جميعا احب ان اعرفهم ان هناك جسدا لا خاصا للتناسب الطول والوزن ، ينطبق في طرح . اسم من الطول فيكون الناتج هو الوزن المناسب . فاذا كان طولك ١٥٥ سم فينبغي ان يكسوزنك ٥٥ ك . ج .

من - هل في القاهرة مدارس خاصة داخلية ؟ وكيف يمكن الانضمام اليها وما شروطه ؟

خالد محمد صبري

ج - بالقاهرة كثير من المدارس الخاصة ، وهي تنشر اعلاناتها في الصحف ، ويمكنك الاتصال باحدى هذه المدارس ، والاستعلام عن شروطها .

من - متى صلت مجلة " سمر " وهل يمكن الحصول على اول مطبعتها ؟

جيس روى - بغداد

ج - صدر اول عدد من مجلة " سمر " يوم ١٥ أبريل ١٩٥٦ .
الكتاب رقم العدد الاول

من ١ - أين مقر " الشيخ " ؟
من ٢ - هل سترودج " الشيخ " من انباسة أو من الجب ؟
من ٣ - هل شخصية " طرزان " حقيقية أو خيالية ؟

جمال عبد الرازق

ج ١ - في اعمق احدى القباب في افريقيا .

ج ٢ - " الشيخ " انسان عوليس من الجن .. واذا اراد الزواج تزوج كما يتزوج أي انسان .

ج ٣ - مقامرات " طرزان " مبهومة قصص مشهورة ، القها الكاتب اعالى " ادجار بوروز "

من ١ - ماهي شركات ومؤسست كل من : بنك مصر - المؤسسة الاقتصادية - البنك الاهلي ؟

من ٢ - ماهو هدف المؤتمر العام للاتحاد القومي ؟

ج ١ - ليس للبنك الاهلي شركات ، اما البنك مصر فله شركات اهمها شركة مصر للفزل والنسيج ، وشركة مصر للطيران ، واكثر الشركات تتبع المؤسسة الاقتصادية ..

ج ٢ - رسم سياسة الجمهورية في كل الميادين .

من - كيف يسج الورق ؟ ومن اي شئ ؟

نصر حسين الحلواني - الجزيرة
ج - من لباب الاشجار ، والخرق البالية . تصنع منها عجينة وتدور الماكينات الخاصة ، وتصنع من هذه العجينة الاوراق حسب انواعها .

من ١ - ما الفائدة " خزان اسوان " بعد السد العالي ؟

من ٢ - هل اكبر ممثل تكريم هو الذي يوجد في " السويس " أو هل يوجد ممثل أخرى في " الجمهورية العربية المتحدة " ؟

سهر حكيم - السويس

ج ١ - ببساطة تصبور ان هناك مخزنين ، مخزن كبير ومخزن صغير ، فالمخزن الصغير يأخذ من المخزن الكبير ونحن نأخذ من المخزن الصغير .

ج ٢ - ممثل التكريم في " السويس " هو اكبر ممثل من نوعه في الجمهورية العربية المتحدة .

من - ما هي دول الكومنولث البريطاني ؟

احمد محمد احمد

ج - هي رابطة تربط بعض الدول التي كانت تابعة للتاج البريطاني وتتمتع الآن باستقلالها مثل : الهند وكندا وباكستان واستراليا وسيلان .

مسابقة الرسم والكتابة العالمية

على كل مشترك ان يرسل هذا الكوبون بوضوح تام وبالحر ، (باللغتين) ، ثم يقصه من المجلة ويلصقه خلف لوحته او مقاله ، والافسهميل رسمه او مقاله .

اسم المشترك بالكامل :

Name :

العنوان :

Address :

Sex :

جنس المشترك (ولد / بنت)

Date of Birth :

تاريخ الميلاد

Title of the painting :

عنوان اللوحة :

Title of the article :

عنوان المقالة :



سليم سيد محمد

ردود سريعة

■ إلى الصديقة من . ق . عبد القادر . الفشن :
ليس من الضروري أن تكوني مثل شقيقك تماماً ، وخاصة
أن كبر أو صغر هذه الأجزاء ليس له مقياس معين ،
وتصيحني أن تذكري هذا المكان بالذات ، بقو مثل الكحول
المزوج بالكافور أو عصير الليمون ، واكتبي لي عنوانك
كاملاً من فضلك .

● إلى الصديق ف . ا . عدن : انصحك أن تقرأ
الدرس مقدماً قبل شرح المدرس .

● إلى الصديق ذكرى عبد الستار : إن طولك مناسب
لورثك للغاية .

● إلى الصديق حنا ج اللادبية : أكثر من لعب كرة
السلة ، ولابد من أخذ حقن الكالسيوم .

● إلى الصديق سمير محمد الدسوقي : شعورك
خاطراً ، إن الأم تلجأ أحياناً إلى العنف مثلاً وذلك
لتعالج أبنائها ، التي أم فصفني وكعب شعورك .

■ إلى الصديق نبيل عزيز : أبدأ ، وأبداً أن تلجأ
إلى هذه الوسيلة لآيات حقك . كن عاقلاً وأشرح لوالديك
بصراحة ما يقابلك . التي والقة من أنك عاقل وحسن
التصرف .

■ إلى الصديق فيروز محمد عبد الرازق العباسية :
هذه الحالة غالباً سببها زيادة إفراز الغدة لذا انصحك
بإستشارة أخصائي في أمراض الغدة .

إن أكثر ما يقابلي هو انتشار حب الشباب في وجهي
ككيف أمالجه ؟

سامي قطب . فايز طمان . عوض الله أحمد .
- نصيحتي هؤلاء الأصدقاء بتكوين سائل من كميات
متساوية من : ماء الورد - أثير - كحول .

وتنظف البشرة بقطعة قطن مغموسة في هذا
السائل ، ثم يوضع بعد ذلك محلول كبريتي أو
مرهم كبريتي . وهذا بعد التأكد من سلامة الكبد ، وسلامة
الجهاز الهضمي وتجنب الأمساك .

بصايقني كثيراً بسبب العرق من يدي ، وقدمي ،
وكذلك تحت الإبطين ، وغالباً ما يكون مصحوباً برائحة
كريهة .

عوض عبد الله أحمد - وادي حلفا .

- يمكنك بأصديقي تركيب هذا السائل في الأجزاء
ولن يكلفك سوى قروش ، وأصبح به الأماكن التي يتصبب
منها العرق .

أثير ٥ جرام .

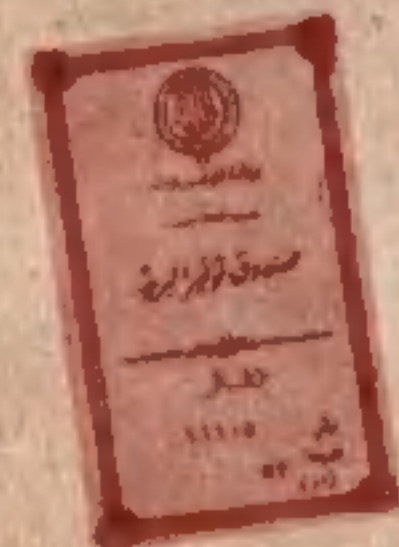
مسك ٢٠ جرام .

شبه ١ جرام .

أما لتجنب الرائحة الكريهة فتناول الفواكه تعوى
مادة (الكلورفيل) الأخضر .

- شعري يتساقط ولهذا أصبح خفيفاً لماذا افعل ؟
جميلة الحلبي - إقليم شمالي .

- يمكنك تدليك فروة رأسك يوميا بمركب محلول :
(بيانتين روش Bibanten-Roch) بنسبة ثلث في
كحول ٥٠ ٪ ، وهذا بالإضافة إلى تناول فيتامين (ب) المركب
V. B. Complex وكذلك كالسيوم ، وحديد .



البسكليتة بتاعتك عجيبة خالص
ياخالد ، وأنا من النهارده راح أحوش
زيك وأشتري بسكليتة جميلة زيناها

تعرف يا شوقي إنك تعذر تشتري
بسكليتة زي بتاعتني ، أنا اشتريتها
من العلوس التي حطيتها في
صندوق توفير البريد

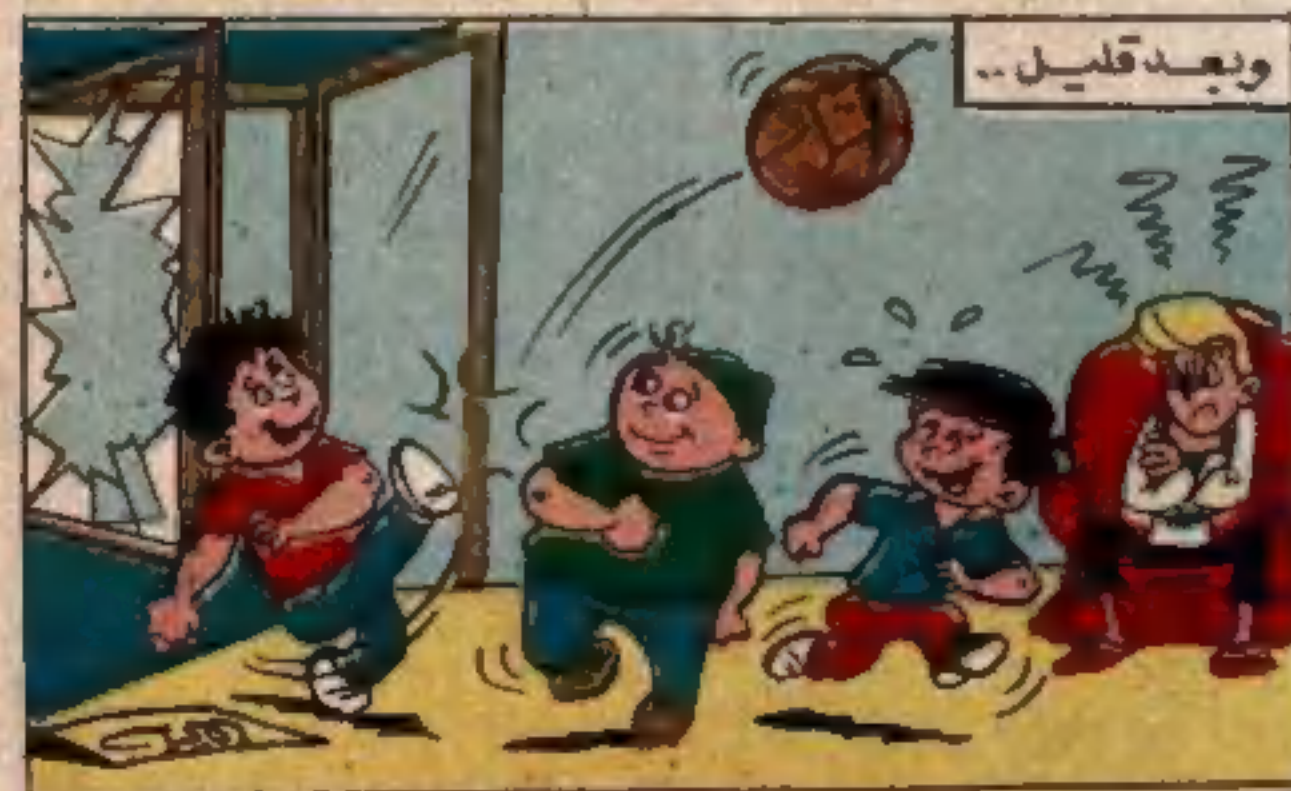
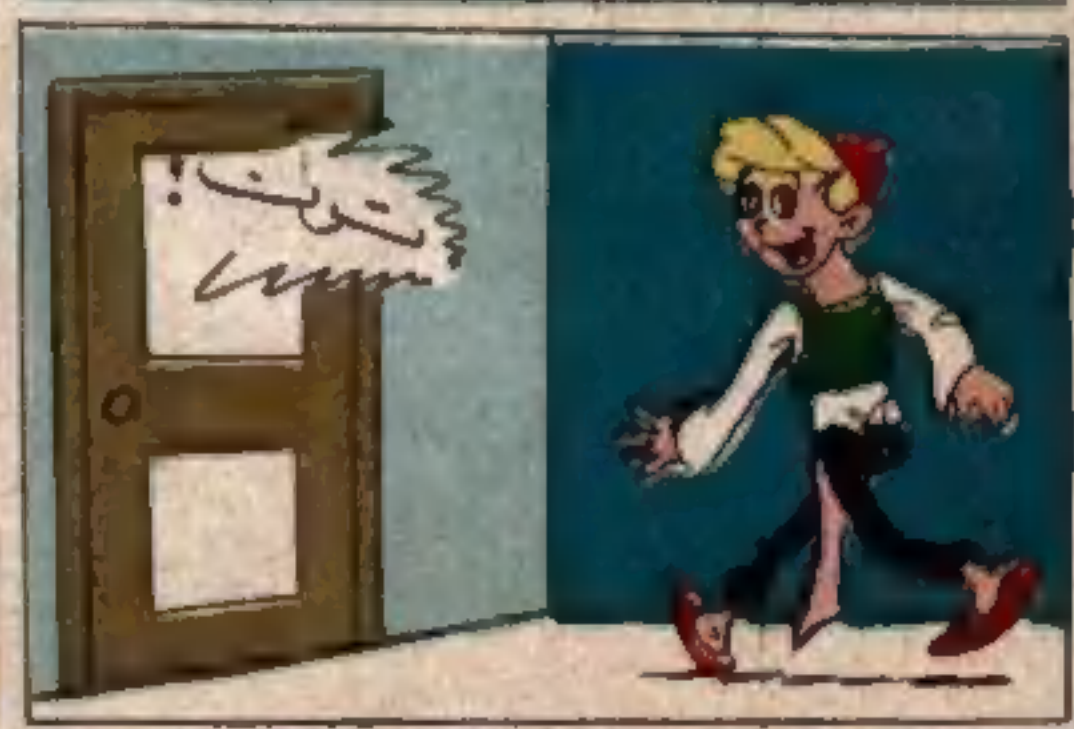
ونفذ شوقي كلامه وذهب إلى متجر المعينة فأشبع
إلى صندوق توفير البريد
وفي دقائقه أصبح لشوقي دفتر توفير باسمه
وضع فيه أول دفعة من الإيداع وأصبح
يضع كل ما يزيد عن حاجته فيه

صندوق توفير البريد



ملفك الصغير يكبر في صندوق توفير البريد
يقبل الودائع من ١٠ قروش إلى ٢٠٠٠ جنيه







سلاسل

